



ВЕРСИЯ 1.01

≤2019

Большой альбом арт-проектов

Владимир Бероев


ФОТОГРАФ

ФОТОРЕЖИССЁР

МУЛЬТИМЕДИА-ХУДОЖНИК

ВНИМАНИЕ! КОНТЕНТ





Сверхофотография

НЕРЕАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Реальность, такая привычная и узнаваемая и, в то же время, бесконечно далёкая, влекущая и часто пугающая.

Реальность, какой она могла бы быть или какая существует в бесконечных проекциях Вселенной и её Миров.

Реальность, которую мы можем вообразить, представить и Реальность за гранью нашего воображения.

Реальность, где привычные нам законы сосуществуют с мириадами иррациональных сил и взаимодействий.

Реальность, где пороки перемешиваются с добродетелями, рождая небесной красоты прекрасные образы и немислимо уродливых чудовищ.

Реальность, где образы привычной фотографии переплетаются с бесконечными фантазмагорическими мирами подсознания.



Владимир Бероев

ФОТОГРАФ
ФОТОРЕЖИССЁР
МУЛЬТИМЕДИА-ХУДОЖНИК

Почти за два столетия Человечество привыкло к Фотографии, приняло её, впитало в свою Культуру несколькими поколениями. Фотография заменила живописные полотна, упростила формы, стала языком коммуникации, ускорила время. А за последние пару десятков лет Фотография ещё больше приблизила Человечество к бесконечности, перейдя на цифровые носители. Современный мир уже совершенно невозможно представить без фотоизображений. Фотография выросла в культуру и быт Человека, стала неотъемлемой частью его повседневного восприятия и взаимодействия с окружающим Миром. С помощью Фотографии Человек пытается обмануть время, изменить память, гипертрофировать и придать особую значимость мгновениям, вспыхивающим и тут же бесследно гаснущим в потоках других мгновений. Пожалуй, кнопка спуска затвора фотокамеры стала как раз одной из форм той самой «Волшебной Кнопки», с помощью которой Человек хоть как-то пытается структурировать действительность.

И всё же в Фотографии по умолчанию есть один существенный недостаток, вытекающий из её возможностей и достоинств. Являясь видимым отражением объективной Реальности, визуальным подтверждением событий, образов, взаимоотношений между людьми и предметами, фотография не может запечатлеть того... ЧЕГО НЕТ. Конечно, существует много всевозможных «оговорок», как фотография и фотограф (в широком смысле) пытались и пытаются обойти это ограничение. Благодаря длинным выдержкам затвора в поле одного кадре отпечатывались многосекундные и даже многочасовые события, сливаясь, порой, в фантазмагорические узоры. Художники, работающие с фотографией, физически вырезали части из разных снимков, склеивая их в символичные коллажи. Всевозможные осветительные приборы позволяли значительно трансформировать восприятие объектов, меняя их привычные для глаза акценты. И, разумеется, лавинообразное развитие цифровой фотографии (в особенности бытовой) позволило значительно и, порой, до неузнаваемости видоизменить изначально отснятый снимок.

Наконец, над ближайшим будущим Человечества в целом и всех видов фотоизображений нависла бесконечная и подавляющая мощь Искусственного Интеллекта. Он уже здесь. Он сам комбинирует и улучшает фотографии, создавая «лучшие копии нас». Он ретуширует и убирает ненужные объекты и детали, заменяя их эффектными, понятными и привлекающими наше внимание.

Любому художнику теперь становится одновременно проще и бесконечно сложнее выразить свои мысли, взгляды, экспериментировать с формами, высказываниями, посылками. И Фотографу, точнее Фотохудожнику здесь, пожалуй, сложнее всего. Простота и широта фотоинструментов и их техническое совершенство нередко создают ситуацию паралича творческих решений. Время жизни одной фотографии, её интересности и актуальности всё больше стремится к тому же мгновению, которое она запечатлила. Как и её ценность.

Владимир Бероев уже более 20 лет экспериментирует с фотоизображениями. Буквально с первых шагов знакомства с фотографией он понял, что будущее принадлежит именно цифровым инструментам работы с изображениями и посвятил свою творческую и профессиональную деятельность изучению и комбинации различных форм именно с помощью мощных цифровых инструментов. Пройдя многолетнюю школу работы в российских и международных рекламных агентствах в роли арт-директора и дизайнера, Владимир впитал глубокие знания и навыки создания высококлассных изображений. Необходимость разработки и создания рекламных кампаний для главных мировых брендов с высочайшими техническими и творческими требованиями закрепила очень высокую планку к качеству создаваемых проектов.

Ещё работая в штате рекламных и креативных агентств, Владимир начал применять полученные навыки для разработки собственных независимых, творческих проектов и решений. Он не ограничивался лишь процессом запечатления образов и событий на матрицу фотокамеры. Он шёл значительно дальше. Практически каждое фотоизображение, снятое на камеру, становилось частью большого и сложного полотна со множеством смыслов, аллюзий, метафор. Каждый раз Владимир, увлекаясь возможностью «остановить мгновение», стремился добавить в фотоизображение то... чего нет. Таким образом он как бы преодолевал одно из главных ограничений традиционной фотографии, бесконечно раздвигая её границы.

В работах Владимира нередко герой сюжета присутствует многократно в одной сцене, как бы раскрывая Мир Субличностей этого героя. Всевозможные словесные смыслы, которыми мы часто наделяем наши мысли и высказывания, Владимир стремится переконвертировать в визуальные правдоподобные формы. В его работах зритель видит перед собой привычные маркеры традиционной фотографии, причисляя увиденное к фотоизображению. Однако тут же взгляд и сознание зрителя отправляются в сюрреалистическое, эмоциональное, интеллектуальное путешествие по смыслам и образам, создавая эффект Нереальной Реальности.

«Я вижу это – значит оно есть, оно существует!» – считает зритель. И тут же наталкивается на странные парадоксы и противоречия: «Нет, так не бывает в действительности и быть не может!» Однако его сознание снова кричит: «Но ведь я это вижу! Здесь! И это... фотография. А фотография – это ведь правда!»

Владимир Бероев называет свои творческие работы Сверхфотографиями – фотоизображениями, за гранью привычной, традиционной фотографии. Познакомьтесь с этими удивительными поисками и экспериментами и вы. Окунитесь в калейдоскоп понятных и невозможных одновременно, причудливых сцен. Вглядитесь в эти многослойные, многоплановые фотокартинки, попробуйте найти и постарайтесь увидеть там, где-то глубоко отражения своих собственных мечтаний, мыслей, страхов и разочарований, своих побед и величия, движения, своей страсти и отчаяния, своего умиротворения и бесконечной энергии. Погрузитесь в Нереальную Реальность Владимира Бероева. И, возможно, вы откроете доступ к себе новому, к себе, которого не знали или боялись узнать.

Галерея

АРТ-ПРОЕКТЫ

Диффузия Подражания 5

АРТ-ПРОЕКТ / 6 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018-2019
Визуальное Арт-путешествие, вдохновлённое шедеврами Пикассо, Ван-Гога, Боттичелли, Рафаэля, Репина и других Великих Мастеров живописи и скульптуры.

#Paintude. The Skintone 11

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2019
Продолжение визуального исследования #Paintude, совмещающего реальный бодиарт, постановочную фотосъёмку и кропотливую цифровую живопись от руки.

Вечеринка Субличностей 17

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2017-2018
Что случится, если разные части Личности материализуются в одном времени и пространстве?

Правда и Ложь отражений 24

АРТ-ПРОЕКТ / 4 СВЕРХФОТОГРАФИИ / 2016
Когда внутреннее рассогласование Личности достигает предела, наступает время остаться одной. Если хватит смелости...

#Paintude 30

АРТ-ПРОЕКТ / 9 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018
Уникальное совмещение реального бодиарта с кропотливой ручной цифровой живописью по авторской технологии.

Голые Факты 36

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2015-2016
Метафорическое пространство визуального исследования поведенческих ролей и функций, скрытых внутри Личности.

Вселенная Лесс 44

АРТ-ПРОЕКТ / СВЕРХФОТОГРАФИЯ / 2015-2016
Совместный арт-проект с художником, поэтом, исследователем Алессандрой Успенской.

Five Finger's Revolution 49

АРТ-ПРОЕКТ / 10 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018
Визуально-смысловое исследование на темы Свободы, цифрового рабства, пост-апокалиптики и бунтарства.

Пустыня Субличностей 56

АРТ-ПРОЕКТ / 6 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018-2019
Мастер и рабыни: в поисках утраченного времени.

The Patrol 63

АРТ-ПРОЕКТ / 13 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2012-2014
Цикл постапокалиптических сцен.

Black Passion 70

АРТ-ПРОЕКТ / 9 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2012-2014
Динамика женского тела и всплески тысяч частиц. Чёрно-белое пространство.

Портрет Идеального Убийства 77

АРТ-ПРОЕКТ / СВЕРХФОТОГРАФИЯ / 2005
Вижуал и эссе из цикла "Театр обывшей мечты".

Ante Kovac. Renaissance 80

РЕКЛАМНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018
Большой фотопроект для новой коллекции Ренессанс уникального российского бренда премиальных сумок ручной работы и изысканных аксессуаров.

VicAqua 89

АРТ-ПРОЕКТ / 35 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ (27 ПРЕДСТАВЛЕНЫ) / 2016
Монохромная арт-мистерия о поисках различий и сходства в тканях, потоках воды, воздуха и прекрасной Виктории.

Sandy Spirit 103

АРТ-ПРОЕКТ / 23 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2011
Арт-НЮ проект в окружении живого песка.

a Hotel between Night & Day 115

АРТ-ПРОЕКТ / 9 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2017
Холодный Синий ночи и тёплый Оранжевый утра. Отель между сном и реальностью.

Drops 120

АРТ-ПРОЕКТ / 12 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2016
Капли воды сталкиваются друг с другом, порождают новые капли, пока не сливаются вместе и следуют формам человеческого тела.

Диффузия Подражания

АРТ-ПРОЕКТ / 6 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018-2019

Визуальное Арт-путешествие, вдохновлённое шедеврами Пикассо, Ван-Гога, Боттичелли, Рафаэля, Репина и других Великих Мастеров живописи и скульптуры.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 40 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 200 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-dissolving-imitation



Сцена 1 / ПРАЙМ-ТАЙМ



Сцена 1 / Фрагмент / ПРАЙМ-ТАЙМ



Сцена 2 / ОГРАНИЧЕННЫЙ РЕСУРС



Сцена 3 / ВОЗРАЩЕНИЕ ВЕНЕРЫ. НЕОБХОДИМОСТЬ ФИКСАЦИИ МОМЕНТА



Сцена 4 / ДОПОЛНЕННАЯ неРЕАЛЬНОСТЬ. СЕЛФИ-ВИРУС



Сцена 5 / СОВМЕСТНОЕ ФОТО



Сцена 6 / СУБЛИЧНОСТИ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ



Диффузия Подражания

БЭКСТЕЙДЖ-ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА

В поисках вдохновения для нового арт-исследования ДИФФУЗИЯ ПОДРАЖАНИЯ я обратился к творчеству всемирно известных художников: Пабло Пикассо, Винсента Ван Гога, Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти, Ильи Репина. Отталкиваясь от сюжетов, прочно вошедших в Историю Человечество, я переосмыслил визуальные образы и послания, обличив их в форму уникальных фотокартин. Фотокартины выполнены в авторской технике Сверхфотографии, совмещающей правдоподобные фотообразы с сюрреалистичным окружением.

Уже не в первый раз я обратился к теме человеческих субличностей. Однако, если в предыдущих проектах роли всех субличностей обычно исполняла одна модель, то сейчас я добавил смысловых плоскостей и слоёв, пригласив к участию сразу трёх девушек. В одних работах вы сможете увидеть их героинь в единичном воплощении. Напротив, другие работы вновь расширят границы привычной Реальности, разместив на фотополотне многочисленные группы субличностей. И, конечно, в проекте ДИФФУЗИЯ ПОДРАЖАНИЯ я активно прибегал к тематике использования и даже зависимости современного человека от различных гаджетов и мобильных устройств.

Задумка проекта ДИФФУЗИЯ ПОДРАЖАНИЯ подразумевала довольно большую работу, разделённую на этапы. Первые наброски сюжетов будущих сцен значительно скорректировались после определения локации: потрясающей квестовой территории Iron Sage. Действительно, помещения и зоны локации выглядели столь впечатляюще, что практически все сцены пришлось адаптировать под них. Заранее были найдены главные ракурсы, подобрана оптика для решения задач. Вместе с каждой моделью мы провели тестовые студийные съёмки, где были отработаны основные позы их героинь на основе отрисованных эскизов. Это очень помогло оптимизировать работу, трудо- и времязатраты на съёмочной площадке.

Также заранее был проработан план последовательности съёмки сцен, собраны световые схемы для освещения основных героинь и окружающего пространства. В ряде сцен модели снимались по несколько раз. Таким образом в реальности я учитывал зоны, где каждая девушка будет присутствовать уже в финальных собранных сценах, без перекрытия и наложения.

Такой подход позволил перемещаться по частям съёмочной локации эффективно, быстро переставляя осветительное оборудование и место расположения моделей. В сцен активно применялась дымовая машина для создания и усиления мифического эффекта, а также для эффектного разделения планов между собой.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**
 Ассистент, фотограф и видеограф бэкстейдж-материалов: **Анастасия Авдейчик**
 Модели: **Жаклин Рок**
Киара Бетиз
Ника Форс
 Мастера по визажу и стилю: **Елена Воронина**
Юлия Максимова
 Композитор бэкстейдж-видео: **Константин Чубаков**



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-dissolving-imitation

[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

#Paintude. The Skintone

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2019

Продолжение визуального исследования #Paintude, совмещающего реальный бодиарт, постановочную фотосъёмку и кропотливую цифровую живопись от руки.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 40 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 200 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-skintone



#PAINTUDE. THE SKINTONE / YELLOW



#PAINTUDE. THE SKINTONE / RED



#PAINTUDE. THE SKINTONE / BLUE



#PAINTUDE. THE SKINTONE / BROWN



#PAINTUDE. THE SKINTONE / PINK



#PAINTUDE. THE SKINTONE / ORANGE



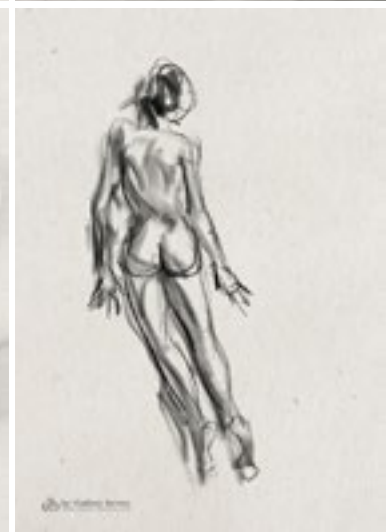
#PAINTUDE. THE SKINTONE / GREEN

Эскизы

РИСОВАНИЕ ДО РИСОВАНИЯ

Эскизы – мать порядка. Или отец.
А может и оба родителя сразу.
Именно на этапе придумывания, разработки концепта будущих сцен эскизы становятся первой осязаемой точкой материализации. А дальше вокруг них выстраивается весь последующий процесс создания и коммуникации с участниками.

Когда я продумывал позы для #Paintude. The Skintone – долго искал наиболее гармоничные состояния женской фигуры, которые придётся воплотить модели.
Я принял решение создать эффект, будто тело модели практически не подвержено силам гравитации. При этом положение тела нельзя было бы назвать полётом. Нет, скорее это эффект прикрепления к стене. Будто экзотический, изысканный экспонат застыл в состоянии полуневесомости.
В дальнейшем мы двигались довольно близко к разработанным эскизам как на этапе съёмки, так и на этапе последующей цифровой ручной живописи.





#Paintude. The Skintone

БЭКСТЕЙДЖ-ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА

Кастинг являлся чрезвычайно важным этапом работы над проектом. Роль героини требовала от модели достаточно хорошей физической подготовки, сочетающейся с актёрскими способностями и самоубытностью.

На эту роль в итоге я выбрал и утвердил прекрасную девушку Роксолану. Она сочетала в себе гибкость, пластику, отличные актёрские способности с какой-то невероятной божественной отстранённостью от всего бытового и обьеденного. Такой образ являлся чрезвычайно важным для проекта: привлекательность героини должна была пройти по очень тонкой смысловой грани, не упав в банальную сексапильность и призыв.

Несколько часов тщательного бодиарта с применением различных типов красок создали основу для фактуры тела. Опираясь на прошлые опыты я достаточно хорошо представлял себе, какие акценты важно создать и расставить в реальности, а что эффектной будет добавить на этапе цифровой живописи.

Я стремился найти то самое состояние у зрителя, когда весь стереотип восприятия фотографического образа смешался с живописным. С одной стороны зритель считывал бы явную рукотворную работу Художника. Однако другая сторона его опыта подсказывала бы, что здесь присутствует и живёт фотоизображение.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**
Модель: **Роксолана**



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-skintone

[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

Вечеринка Субличностей

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2017-2018

Что случится, если разные части Личности материализуются в одном времени и пространстве?

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-partyofsubpers



Сцена 1 / ГОЛОСА В ГОЛОВЕ

Сцена 1 / Фрагмент / ГОЛОСА В ГОЛОВЕ



Сцена 2 / МИШКА ВИНОВЕН



Сцена 3 / ЯВЛЕНИЕ



Сцена 4 / ГРАВИТАЦИИ БОЛЬШЕ НЕТ





Сцена 6 / ГДЕ ВСЕ?



Сцена 6 / Фрагмент / ГДЕ ВСЕ?



Сцена 7 / РАВНОВЕСИЕ

Эскизы

КАК ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МЫСЛЕЙ

Традиционно для формата Сверхфотографий, подразумевающих разработку сложных композиционных, световых и сценарных решений, отправной точкой являются предварительные эскизы. Именно на этапе придумывания концепции, распределения сцен, героев и объектов зарисовки позволяют сделать первый и важный шаг к материализации и воплощению идей. Это касается, безусловно, и рекламных, и арт-проектов. Я называю эскизы "дорожной картой" на пути всего следования работы над проектом: и на моменте предварительного обсуждения с моделями, актёрами и другими специалистами, занятыми в съёмке, и непосредственно на съёмочной площадке, и на длительном и сложном этапе пост-продакшена.



Вечеринка Субличностей

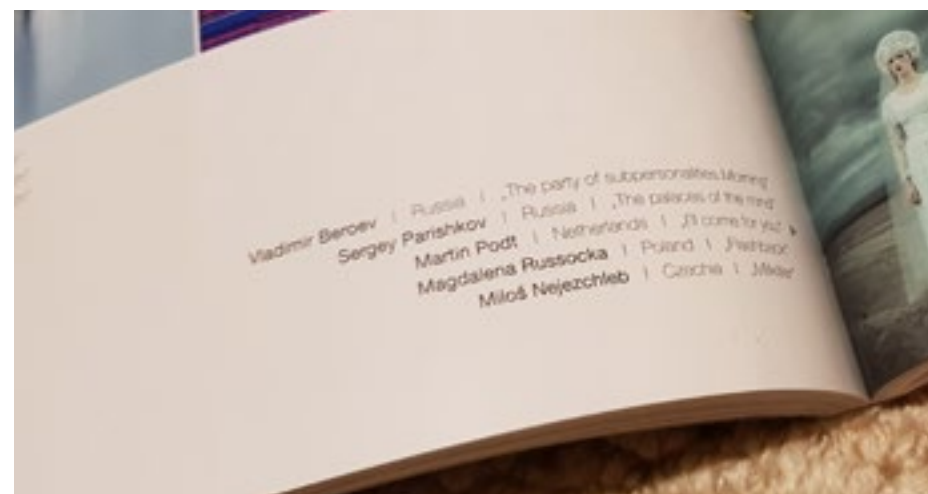
ПУБЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ПРОЕКТА

По итогам одного из самых авторитетных фотоконкурсов на Планете – Trierenberg Super Circuit в 2018-м году вижул "Равновесие" проекта ВЕЧЕРИНКА СУБЛИЧНОСТЕЙ занял почётное место в ежегодном каталоге лучших работ со всего Мира..



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-partyofsubpers



ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

Правда и Ложь отражений

АРТ-ПРОЕКТ / 4 СВЕРХФОТОГРАФИИ / 2016

Когда внутреннее рассогласование Личности достигает предела, наступает время остаться одной. Если хватит смелости...

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-truefalse-of-reflections



Сцена / Фрагмент / ИНФАНТИЛЬНОСТЬ



Сцена / ОСТАВЬТЕ МЕНЯ В ПОКОЕ, СУЧКИ!



Сцена / ИНФАНТИЛЬНОСТЬ

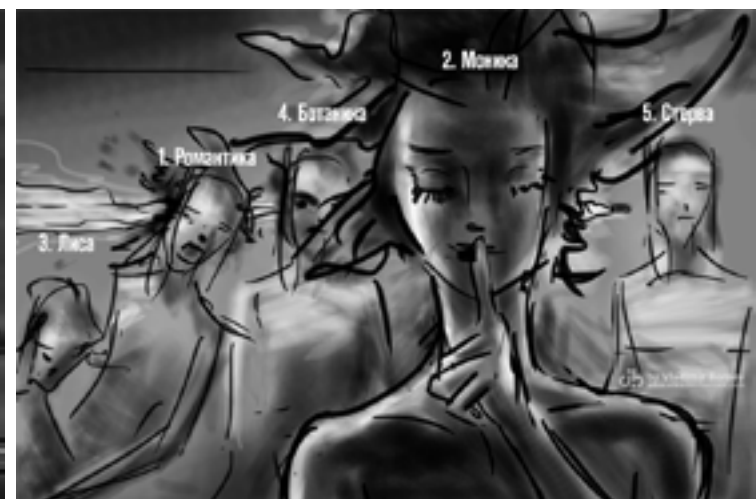




Сцена / РАСТОЖДЕСТВОЛЕНИЕ

Эскизы

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ ЗДЕСЬ





Правда и Ложь отражений

БЭКСТЕЙДЖ-ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА

Съёмка проекта проходила в московской фотостудии, в большом гримёрном зале, где мы нашли множество зеркал с традиционным для гримёрок освещением. Несмотря на то, что вся наша небольшая команда тщательно подготовилась к съёмке, сам рабочий процесс занял более 13 часов.

Визажист создала 7 различных образов для героини проекта. Причём в связи с рядом особенностей логистики сцен некоторые образы приходилось создавать по несколько раз.

Отдельного внимания заслуживает настоящий подвиг девушки-модели, образно и ярко сыгравшей всех персонажей-субличностей. Продолжительные сессии на визаж для неё сменялись активными съёмочными этапами. И некоторых персонажей за время съёмочного дня приходилось играть многократно, с чем девушка отлично справилась. И съёмке, и объёмному процессу пост-обработки, конечно, традиционно очень помогли эскизы. Для нас они были настоящей путеводной Звездой от идеи до воплощения!

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**
Модель: **Катерина Таер**
Мастер по визажу и стилю: **Saney Torce**



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-truefalse-of-reflections

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

#Paintude

АРТ-ПРОЕКТ / 9 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018

Уникальное совмещение реального бодиарта с кропотливой ручной цифровой живописью по авторской технологии.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-paintude







Эскизы

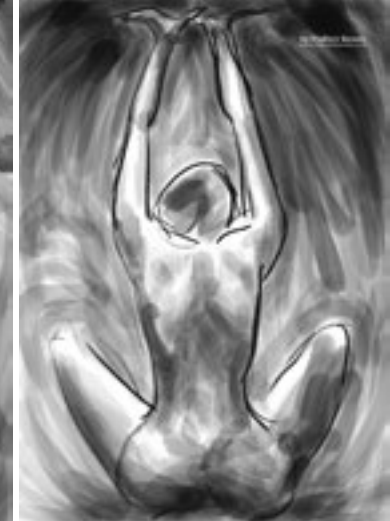
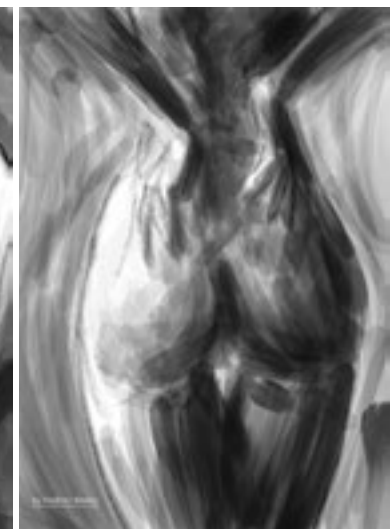
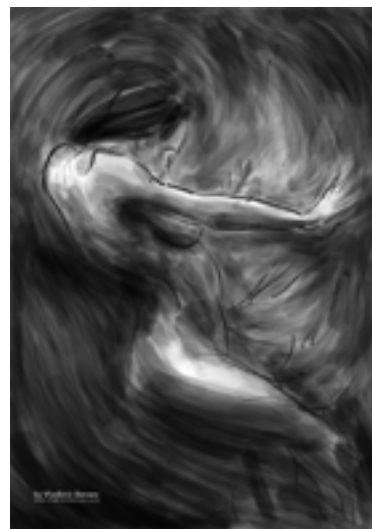
ДЛЯ НЕОБЫЧНЫХ СВЕРХФОТОГРАФИЙ

К созданию проекта #Paintude я подошёл достаточно экспериментальным путём. Финальные визуалы выполнены в формате Сверхфотографии. Однако это совсем не тот реализм сцен и происходящих в них событий, какой обычно я создаю в Сверхфотографиях. #Paintude задумывался как более абстрактный проект, визуально уходящий в сторону импрессионизма. На первом этапе подготовки к созданию я нарисовал несколько эскизов. Затем из них мы выбрали наиболее интересные композиции и позы в качестве будущей фотографической основы и отсняли их с моделью в студии на нейтральном фоне.

Для финальной сцены "Растожествление" модель сначала позировала в обнажённом виде. Дополнительные фазы для этой сцены, а также все кадры для других сцен мы снимали уже после длительного этапа бодиарта. Такой подход позволил сцене "Растожествление" придать дополнительную координату восприятия всего проекта, связав воедино "красочную" и действительную реальности.

Значительная часть проекта #Paintude реализовывалась на этапе пост-обработки. Это было тщательное и кропотливое рисование от руки на iPad Pro с помощью Apple Pencil и программы Pro-Create. Такой подход позволил создать уникальное совмещение фотографической основы с полным спектром цифровых инструментов графики и живописи, сохраняя фактуру, смесь цветов, световые эффекты.

Финальная коррекция проводилась на графической станции в программе Photoshop. На этом этапе все составляющие сводились воедино, как это проходит при более привычной технике работы со Сверхфотографией. Здесь же были проведены финишные операции по цвето- и тонокоррекции.



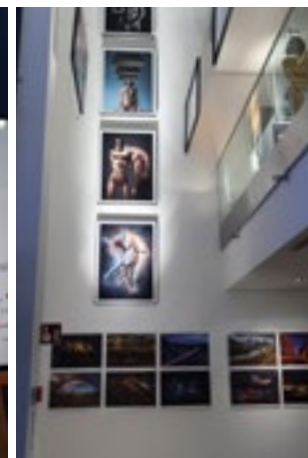
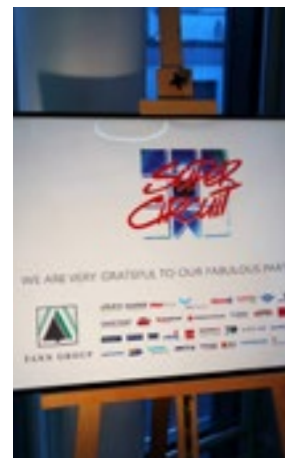
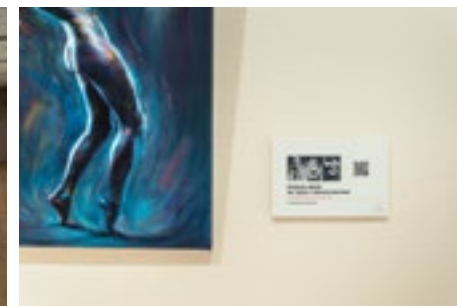
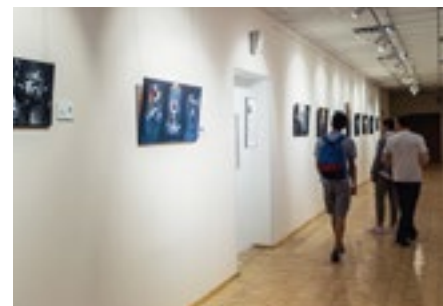
#Paintude

РАБОТЫ ПРОЕКТА НА ВЫСТАВКАХ И В ГАЛЕРЕЯХ

Без сомнения, наиболее полное впечатление от фотокартин #Paintude можно получить в крупноформатных распечатанных версиях. Эту инициативу сначала развивал я сам. Затем её поддержал Московский Городской Университет МГПУ, где я преподаю авторский курс в области фотоизображений и коммуникаций. А потом работы проекта отправились в галерею австрийского города Линц, где в рамках конкурса и выставки Trierenberg Super Circuit украшали экспозицию.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-paintude



ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >



FIAP GOLD MEDAL 2017

Голые Факты

АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2015-2016

Метафорическое пространство визуального исследования поведенческих ролей и функций, сокрытых внутри Личности.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-nakedfacts





Сцена / СОКРЫТИЕ ФАКТОВ



Сцена / ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ФАКТ



Сцена / ФАКТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ



Сцена / МУДРОСТЬ И ГОВОРЯЩИЕ ФАКТЫ





Сцена / РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛЖИ



Эскизы

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ВСЁ





FIAP GOLD MEDAL 2017

Золотая медаль

ПОЧЁТНАЯ НАГРАДА АССОЦИАЦИИ FIAP В АВСТРИИ

В 2017 году международному конкурсу TRIERENBERG SUPER CIRCUIT – одному из самых главных и авторитетных фотоконкурсов на Планете исполнилось 25 лет. Мне посчастливилось участвовать в нём уже несколько раз. И несколько раз мои фотоработы отмечались жюри конкурса, попадали в официальный ежегодный каталог и экспонировались в выставочной секции.

В этот раз я решил снова принять участие, предоставив на рассмотрение несколько своих новых арт-проектов. С большим нетерпением ожидал результатов выбора международного жюри. Моей радости не было предела, когда среди объявленных победителей я увидел свою фамилию.

В этот юбилейный год моя работа "Голые факты. Разоблачение Лжи" была удостоена золотой медали по версии фотографической ассоциации FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Организаторы конкурса пригласили меня в Австрию, в город Линц, где в октябре 2017-го должна была пройти торжественная церемония награждения победителей этого года. Конечно, с большой радостью я принял это приглашение.

И вот уже Дизайн Центр Линц, где назначена церемония, блистал своими огнями и софитами. В выставочной секции в числе фоторабот высочайшего уровня фотохудожников со всего мира, помимо "Голые факты. Разоблачение Лжи", разместились также ещё две моих сверхфотографии.

Большой праздничный банкет собрал перед сценой фотохудожников, партнёров, арт-дилеров, спонсоров мероприятия. Для награждения победителей приглашали на сцену, где вручали заслуженные медали.





Голые Факты

БЭКСТЕЙДЖ-ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА

Многочасовая фотосъёмка с большим количеством бодиарта, дублей, поисков оптимальных композиционных решений на основе эскизов и общей концепции проекта вместе с усталостью принесла массу удовлетворения. Нам удалось воплотить практически все задумки, которые заложили в проект изначально. Конечно, следом за съёмочным этапом следовал длительный этап пост-обработки и создания Сверхфотографий.

Результат стоил всех усилий. И, что особо приятно, он был высоко оценён международными специалистами высочайшего уровня, подарив Золотую Медаль ассоциации FIAP.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-nakedfacts

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**
 Ассистент, фотограф и видеограф бэкстейдж-материалов: **Анастасия Авдейчик**
 Модель: **Лейла Raslay**
 Бодиарт-художник: **Елена Красильникова**
 Мастер по визажу и стилю: **Майя Песецкая**

[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

Вселенная Лесс

АРТ-ПРОЕКТ / СВЕРХФОТОГРАФИЯ / 2015-2016

Совместный арт-проект с художником, поэтом, исследователем
Александрой Успенской.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-less





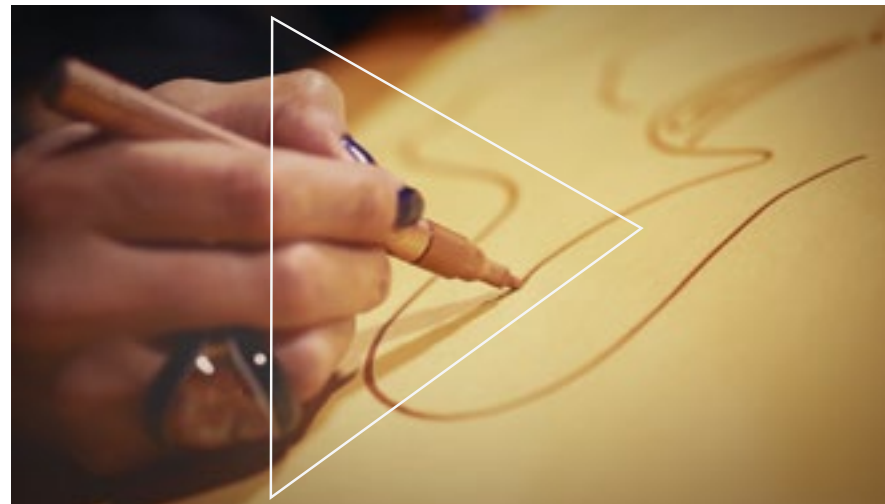
Материализация идеи

ОТ ЭСКИЗА ДО БОЛЬШОГО ЭКРАНА

Созданию проекта предшествовала разработка базового эскиза на основе выбранной локации в известной московской фотостудии. После выбора ракурса будущей фотокартины было построено композиционное расположение всех персонажей. Каждый персонаж снимался отдельно. После съёмки вся сцена собиралась в формате Сверхфотографии, опираясь на предварительный эскиз.

Финальная работа демонстрировалась на больших экранах во время выставки главного российского дистриьютора техники Apple в России – компании re:Store и на моих авторских семинарах и мастер-классах.





Вселенная Лесс

АРТ-ВИДЕОРОЛИК В РАЗВИТИЕ СТАТИЧНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА

Второй частью к визуалу мы сняли ролик для Александры Успенской. Ролик является самостоятельной частью. И одновременно создаёт единое творческое пространство с визуалом. Материалы для видео мы отсняли в мастерской Александры. Специально во время съёмок создавалась новая картина. Также в видео использованы ещё несколько картин. Александра их называет картинами-настройщиками, некоторые из которых находятся в частных коллекциях.

Также в видео- и фотоматериалах можно увидеть трансформационную игру, созданную Александрой Успенской "Мозаика Перемен". Игра включает особое информационно-энергетическое поле, карты, сферы оракула. "Мозаика Перемен" помогла многим людям обрести и понять себя, выйти на новый качественный и осознанный уровень жизни.

**Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика**

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**
Главный герой проекта: **Александра Успенская**
Голос за кадром видеоролика: **Вадим Курилов**



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ :
www.vladimirberoev.com/art-less

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

Five Finger's Revolution

АРТ-ПРОЕКТ / 10 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018

Визуально-смысловое исследование на темы
Свободы, цифрового рабства, пост-апокалиптики и бунтарства.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении.
Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более.
Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-ffr



SCENE / THE TIME TO UNMASKING



SCENE / PUSH BUTTON. WAIT FOR SIGNAL



SCENE / ABSOLUTE FAITH



SCENE / THE POLICE



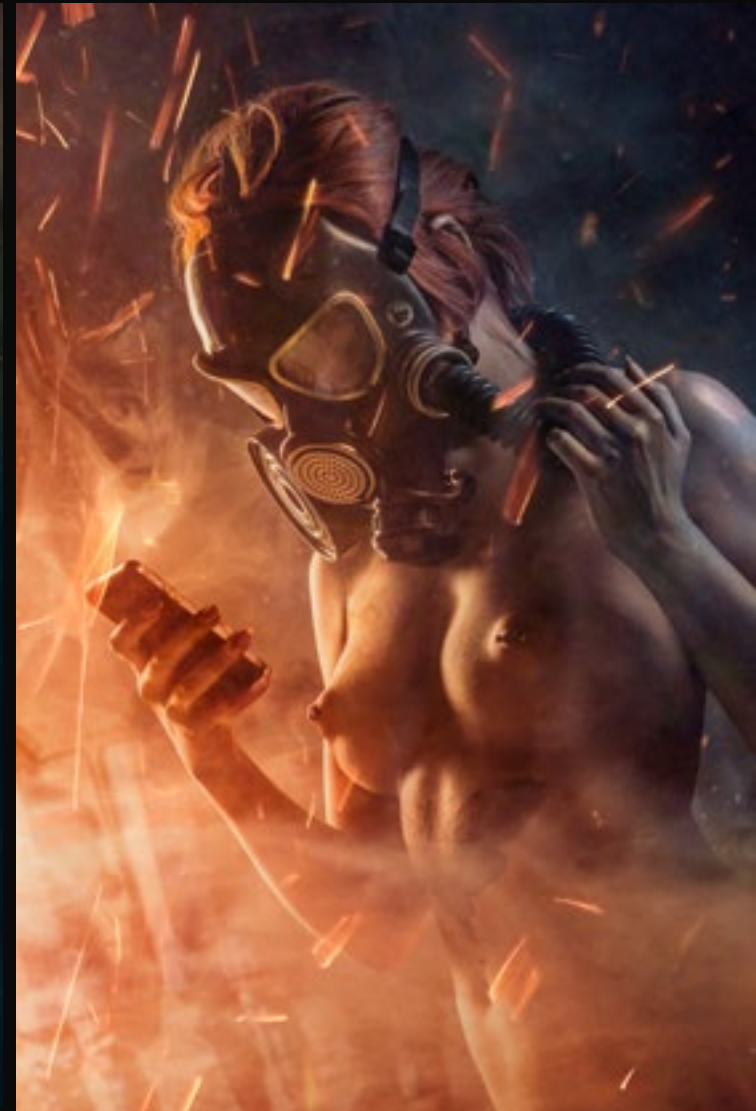
SCENE / IN PURSUIT OF THE SURVIVORS



SCENE / THE SIGN OF SUN



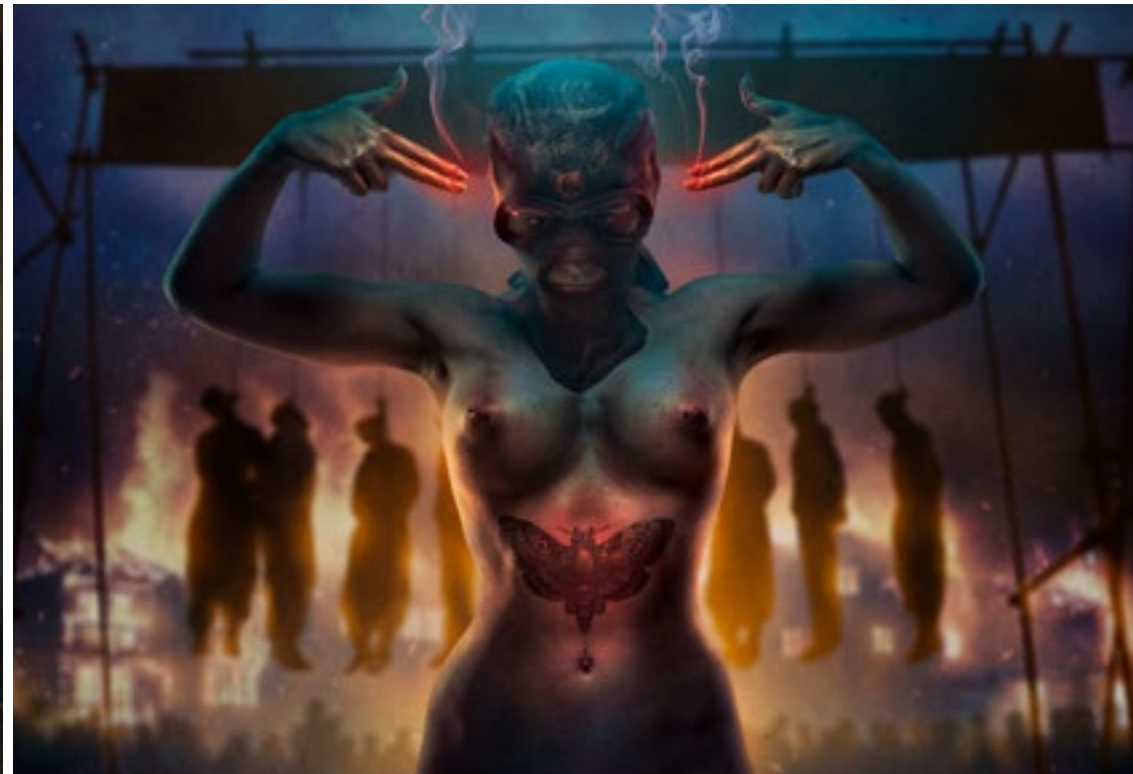
SCENE / THE VICTIM AND THE SUPPORT



SCENE / GIVE ME THE CODE



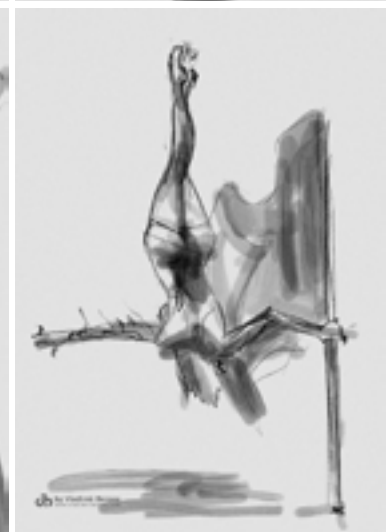
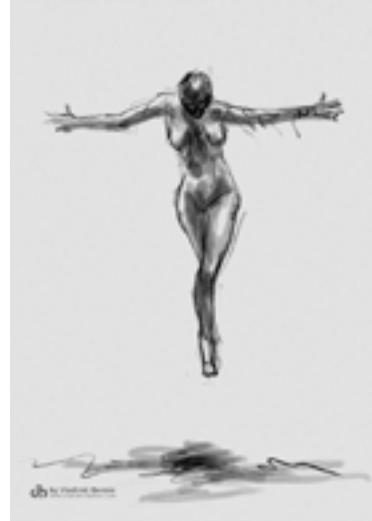
SCENE / THE PACIFICATION



SCENE / I'M THINKING

Эскизы

ОНИ ПРАВЯТ





FiveFinger's Revolution

АРТ-ВИДЕОРОЛИК В РАЗВИТИЕ СТАТИЧНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА

Для создания фотографий проекта, разумеется, сначала я разработал концепцию и нарисовал несколько эскизов. Задачей фотосессии стало получение фотографий главной героини, роль которой чудесно исполнила прекрасная Murr Pitt. Мы подобрали необходимый реквизит, с которым непосредственно контактировал персонаж. А вся окружающая среда и эффекты я сразу решил дотраивать цифровым способом.

Уже не в первый раз я прибегал к бодиарту на съёмке. Кожа и волосы модели, а также стилизованные обрывки одежды покрывались краской, чтобы придать дополнительную фактуру образу и картинкам в целом. Мы учли ряд особенностей в освещении, чтобы достоверно на этапе пост-продакшена впоследствии соединить все элементы в единые визуальные композиции.

“Послойная” структура финальных файлов изображений позволила также создать красивый анимационный видеоролик с эффектами параллакса, глубины резкости, частицами и т. д. Для большей эффектности также в ролик я добавил ряд видеоэффектов окружающей среды.

Когда видеоряд был понятен, я чётко осознал важность эффектного музыкального и звукового сопровождения для общего восприятия материала зрителем. Поэтому обратился к своему другу –рекламному композитору и звукорежиссёру Косте Чубакову. С Костей мы уже неоднократно работали вместе. И в этот раз он создал очередной звуко-музыкальный шедевр мирового уровня, что позволило предельно сконцентрировать уровень синергии визуального- и аудио-ряда.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр: **Владимир Бероев**

Модель: **Murr Pitt**

Музыка и саунд-дизайн видеоролика: **Константин Чубаков**



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-ffr

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

Пустыня Субличностей

АРТ-ПРОЕКТ / СВЕРХФОТОГРАФИЯ / 2015-2016

Мастер и рабыни: в поисках утраченного времени.

Цифровая фотокартина. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 40 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-desertsubperstime



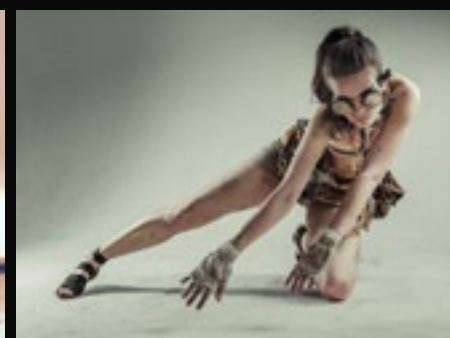
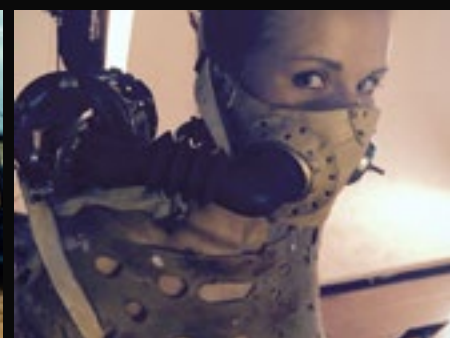
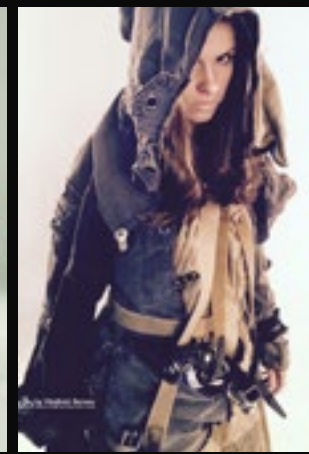
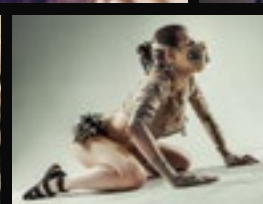
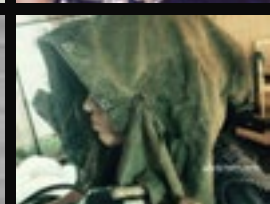
Сцена / Фрагмент / МАСТЕР И РАБЫНИ: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ







Сцена / МАСТЕР И РАБЬИНИ: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ





Пустыня Субличностей

МАСТЕР И РАБЫНИ: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

После разработки общей идеи проекта, я приступил к созданию простых эскизов, обозначающих общую композицию сцены, положение персонажей и ключевых объектов. При создании Сверхфотографий эскизирование традиционно является чрезвычайно полезным этапом работы над проектом.

Для картины "В поиске утраченного времени", конечно, требовалось учитывать также наличие в финальной сцене ураганного ветра, смерча и летящих частиц. Кроме того мне, как фотографу, требовалось представлять, с какого ракурса снимать героиню, чтобы на этапе пост-продакшена все элементы сложились в единое целое максимально естественным путём.

Для проекта использовались уникальные костюмы, и аксессуары авторского производства известного московского стимпанк-идеолога и невероятно талантливого изобретателя Zero Nosuch.

Съёмки для проекта "Пустыня Субличностей" проходили в студии, а также на пленере в песчаном ландшафте. Фотосессия в песчаном карьере позволила создать основу для постапокалиптических локаций проекта. Глубокие следы протекторов техники, различные породы земли и песка, сложный искусственный рельеф и, конечно, удивительные костюмы – всё это послужило качественной базой для дальнейших действий. Из карьера мы уезжали в крошечной тьме, ориентируясь только на фары автомобиля. Слева и справа, порой, встречались глубокие обрывы, высотой с 3-х этажный дом. Несколько раз машина буксовала в песке. Однако, мы справились с трудностями и весело добрались до города.

Студийная съёмка проходила через день и заняла более 10-ти часов. Достаточно долгое время потребовалось для комбинации различных типов костюмов и стимпанковских/постапокалиптических аксессуаров. Затем мы воспользовались театральными красками, для того, чтобы придать героине более естественный для среды проекта вид.

Для ключевых этапов работы по пост-продакшену картины "Пустыня Субличностей. Мастер и рабыни: В поисках утраченного времени" компания Wacom предоставила один из лучших в мире графических планшетов Wacom Cintiq 27 QHD Touch.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-desertsubperstime

[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

The Patrol

АРТ-ПРОЕКТ / 13 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2012-2014

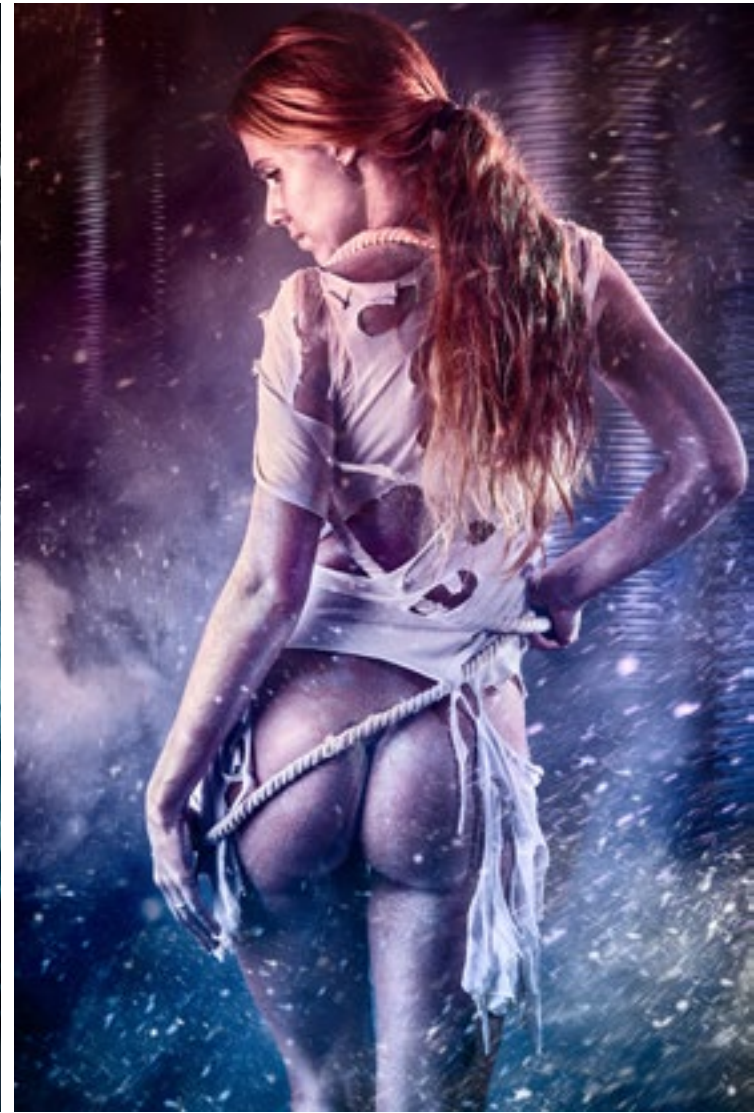
Цикл постапокалиптических сцен.

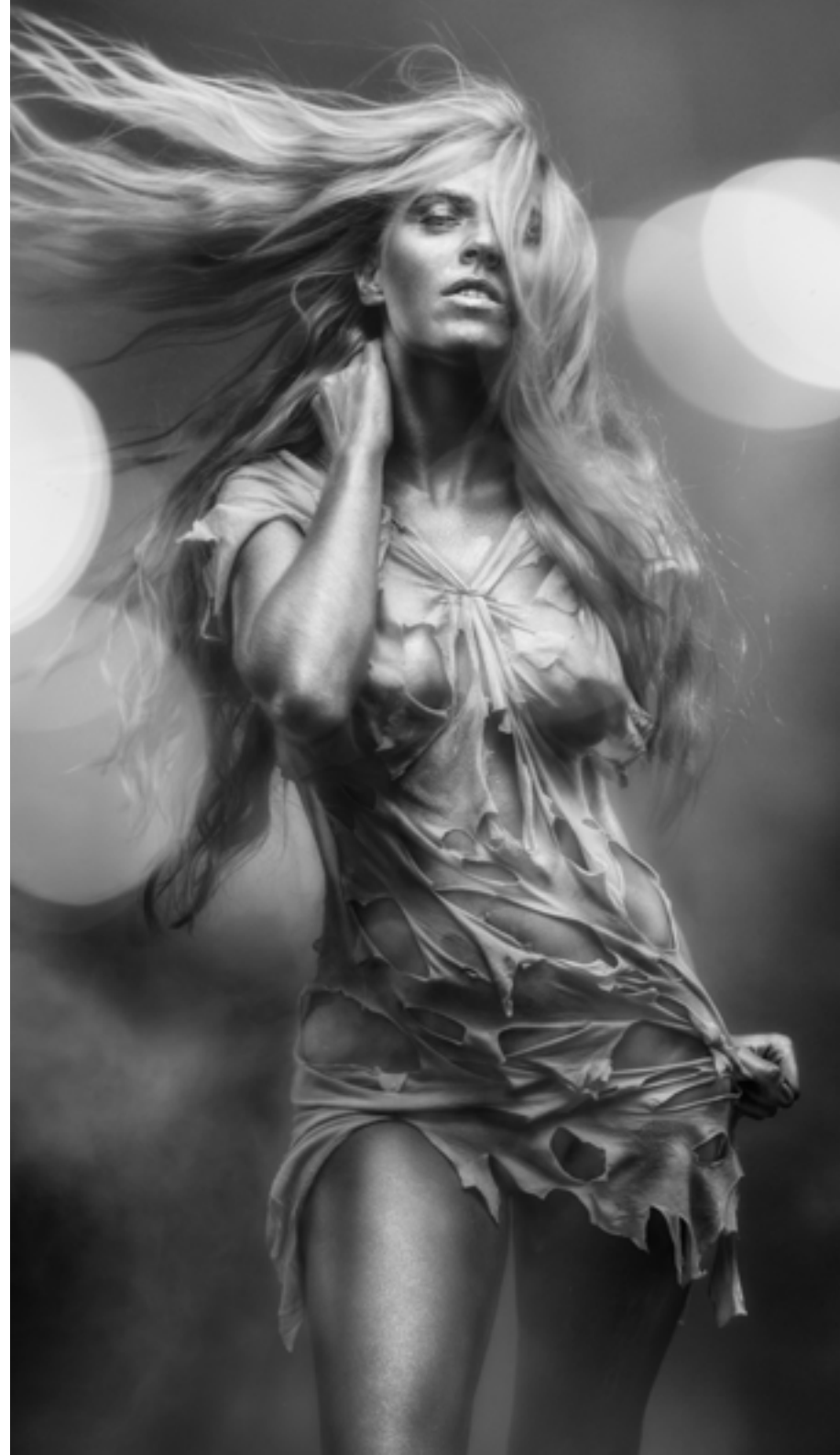
Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



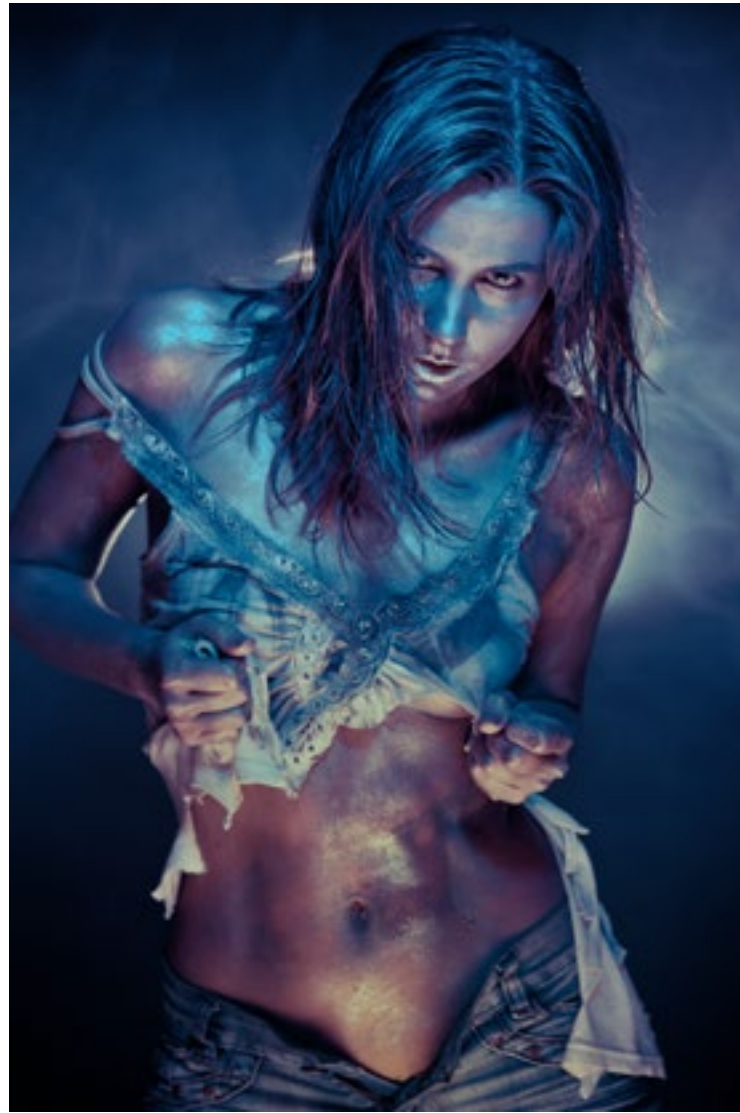
ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-thepatrol













The Patrol

АРТ-ВИДЕОРОЛИК В РАЗВИТИЕ СТАТИЧНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА

На основе главной фотокартины проекта the Patrol была создана экспериментальная видеозаставка. Камера движется сквозь слои с персонажами, облетая их, пока все составляющие не сойдётся в единую композицию. За счёт расположения слоёв в условном 3d-пространстве создаются эффект параллакса и объёма. Практически стерео-эффект. Для большего погружения в видео добавлен аудиоряд.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-thepatrol

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >



GOLD MEDAL 2013

Black Passion

АРТ-ПРОЕКТ / 9 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ И СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2012-2014

Динамика женского тела и всплески тысяч частиц.
Чёрно-белое пространство.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-blackpassion













GOLD MEDAL 2013

Black Passion

ПУБЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ПРОЕКТА

Заглавная фоторабота проекта Black Passion экспонировалась на выставочных площадках Австрии, Австралии, Польши и Китая, войдя в число победителей одного из главных международных фотоконкурсов Планеты TRIERENBERG SUPER CIRCUIT в 2013-м году. Эта работа получила Золотую Медаль конкурса в категории.

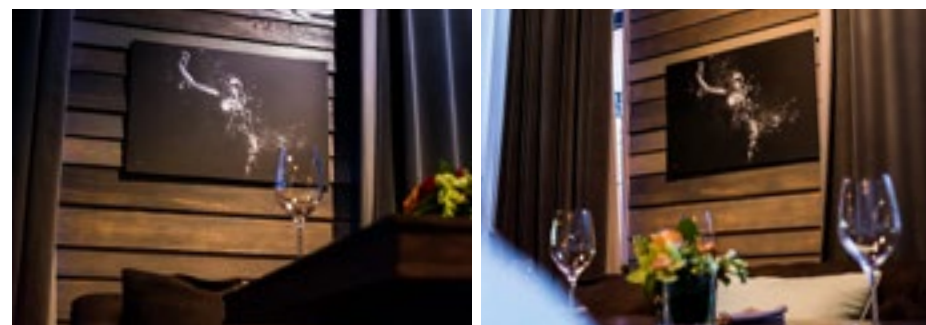
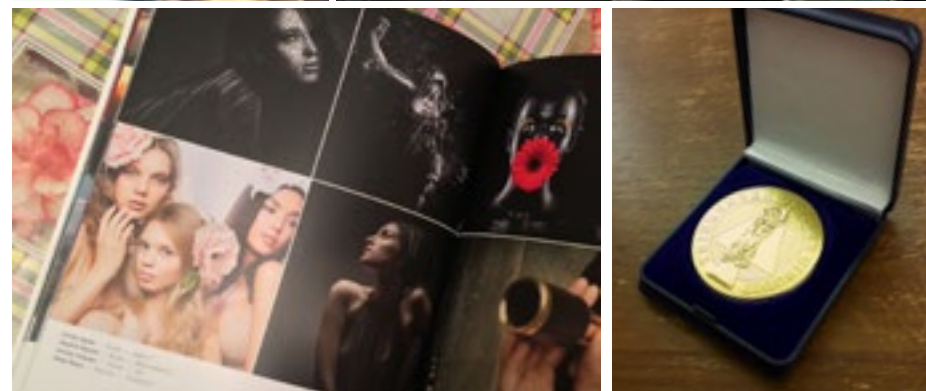
Фотокартины проекта Black Passion неоднократно входили в число иллюстраций моих авторских выступлений и мастер-классов, в том числе на официальной российской презентации Apple iPhone 6s в ТРЦ "Атриум" вместе с флагманским магазином re:Store и Академией re:Store.

В Москве фоторабота украшала интерьер московского ресторана "Шёлк". А также несколько авторских экземпляров находится в частных коллекциях.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-blackpassion



[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

Портрет Идеального Убийства

АРТ-ПРОЕКТ / СВЕРХФОТОГРАФИЯ / 2005

Вижуал и эссе из цикла "Театр сбывшейся мечты".

Цифровая фотокартина. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении.
Оптимальный размер печати от 30 см до 80 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более.
Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-portraitidealmurder



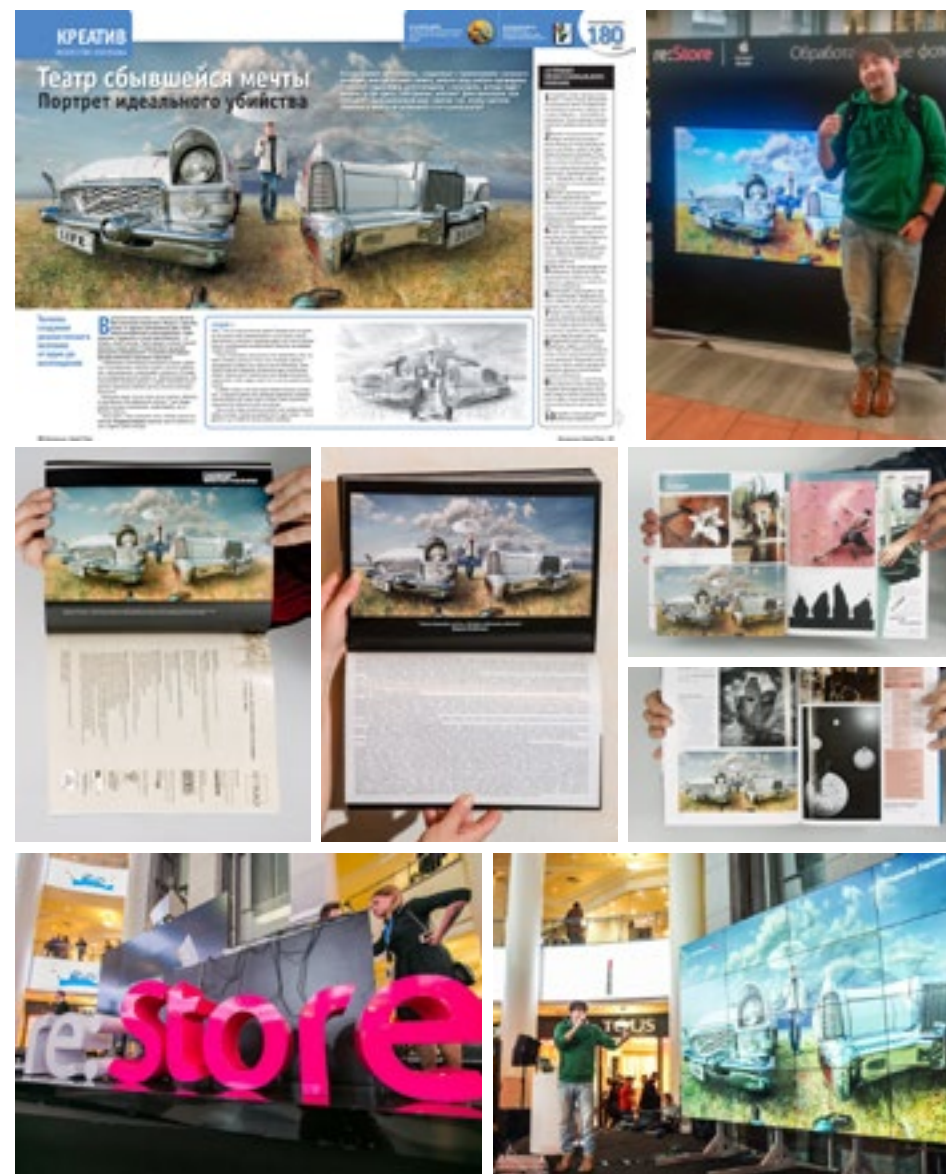
Портрет Идеального Убийства

ПУБЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ПРОЕКТА

Работанискалабольшуюпопулярностьсреди зрителейииздателей. Онабыла напечатана во многих российских фотографических отраслевых журналах, участвовала и побеждала в конкурсах. Много раз работа экспонировалась на моих мастер-классах и публичных выступлениях на тему фотографии и обработки изображений.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-portraitidealmurder



[ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >](#)

Ante Kovac. Renaissance

РЕКЛАМНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ / 7 СВЕРХФОТОГРАФИЙ / 2018

Большой фотопроjekt для новой коллекции Ренессанс уникального российского бренда премиальных сумок ручной работы и изысканных аксессуаров.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-antekovac





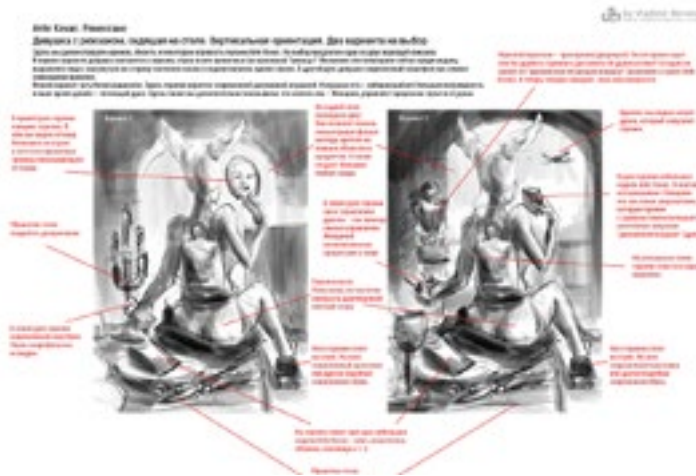
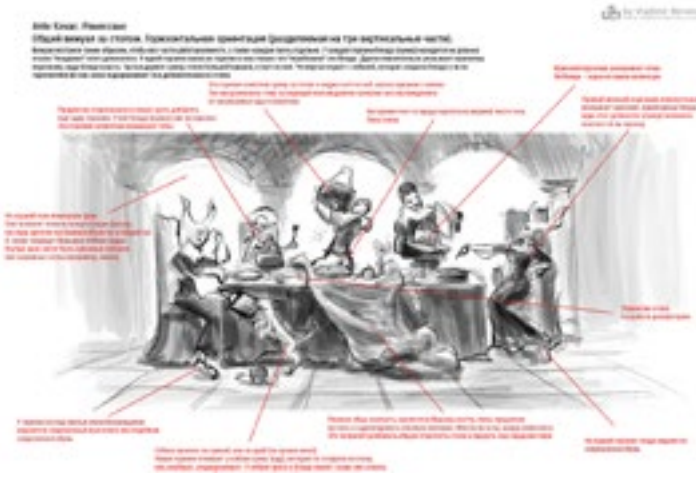




ЭскиЗЫ

СКЕТЧИ И ОПИСАНИЕ СЦЕН

В силу специфики проекта, помимо "рисовальной" части в эскизах для будущих визуалов для Ante Kovac потребовалось достаточно подробное описание всех элементов каждой сцены. Таким образом мы чётко проработали нахождение всех ключевых героев, предметов и объектов, чтобы во время съёмки и на этапе пост-продакшена добиться максимально точного и прогнозируемого результата, отражающего задачу рекламной кампании и бренда.





Бэкстейдж

ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА И РАССКАЗОМ МОДЕЛИ

После утверждения концепции и эскизов мы назначили и провели 10-ти часовую студийную съёмку. Очень часто для Сверхфотографий, где фоны часто синтезируются цифровым способом, главных героев удобно снимать на нейтральном фоне. Таким образом упрощается и оптимизируется отделение героев от "временного" фона, чтобы затем на его место водрузить эффектные многослойные пространства. Так мы поступили и в случае с проектом для Ante Kovac.

Мы выбрали студийный зал с большой белой цикларамой, собрали на ней длинный стол и заполнили его реквизитом, привезённым с киностудии Мосфильм. И, конечно, "основным блюдом", "основным деликатесом" на этом столе стали сумки бренда. Основную часть по декорированию съёмочной части сцен взяла на себя Анна Серёгина – главный дизайнер, основатель и идеалог Ante Kovac.

Мы начали с главной сцены: обед за длинным столом. Ещё на этапе разработки идеи я предложил для этой сцены воспользоваться подходом, который я активно применял для своих арт-проектов цикла "Пустыня Субличностей". Заключался он в съёмке таким образом, чтобы в финальном визуале один актёр присутствовал несколько раз. Для этого важно сохранять статичное положение камеры, снимая каждую отдельную фазу персонажа. Так последующее цифровое совмещение пройдёт значительно более качественно и быстро. Работа с другими визуалами проходила технически более просто и позволила больше сконцентрироваться на процессе коммуникации с актёрами, "доставая" из них нужные для сцены эмоции, позы и действия.

Мой друг Константин Чубаков работал над бэкстейджами. Он отснял материал на съёмочной площадке процесса работы над проектом, а затем смонтировал его в эффектный видеоролик.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету

Команда проекта

Арт-директор. Фоторежиссёр. Соавтор концепции: **Владимир Бероев**
Актёр/модели: **Матвей Славский**
Катя Ганзер
Мастера по визажу: **Светлана Комарова**
Фотограф и видеограф бэкстейдж-материалов: **Константин Чубаков**

Основатель и идейный вдохновитель бренда. Художник-модельер: **Анна Серёгина**
Руководитель по специальным проектам: **Елена Целовальник**

Ante Kovac. Renaissance

РЕЗУЛЬТАТ: ВИЖУАЛЫ В ДЕЛЕ

Безусловно, видеть результаты своего труда воплощёнными – это удивительное чувство. Мысли обрели сюжет, наполнились людьми и предметами, событиями, попали с флеш-карт фотокамер в компьютеры, прожили важный этап в графических редакторах и выплеснулись в оформление фирменных московских бутиков Ante Kovac в Крокус Сити Молл и ТТ "Модный Сезон". Стистика созданных работ отлично вписалась в пространства магазинов бренда, выполненных в стилистике музейных арт-объектов. Наконец, также официальный сайт бренда также получил новые визуалы коллекции для своего оформления.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-antekovac



ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

VicAqua

АРТ-ПРОЕКТ / 35 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ (27 ПРЕДСТАВЛЕНЫ) / 2016

Монохромная арт-мистерия о поисках различий и сходства
в тканях, потоках воды, воздуха и прекрасной Виктории.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении.
Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более.
Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-vicaqua



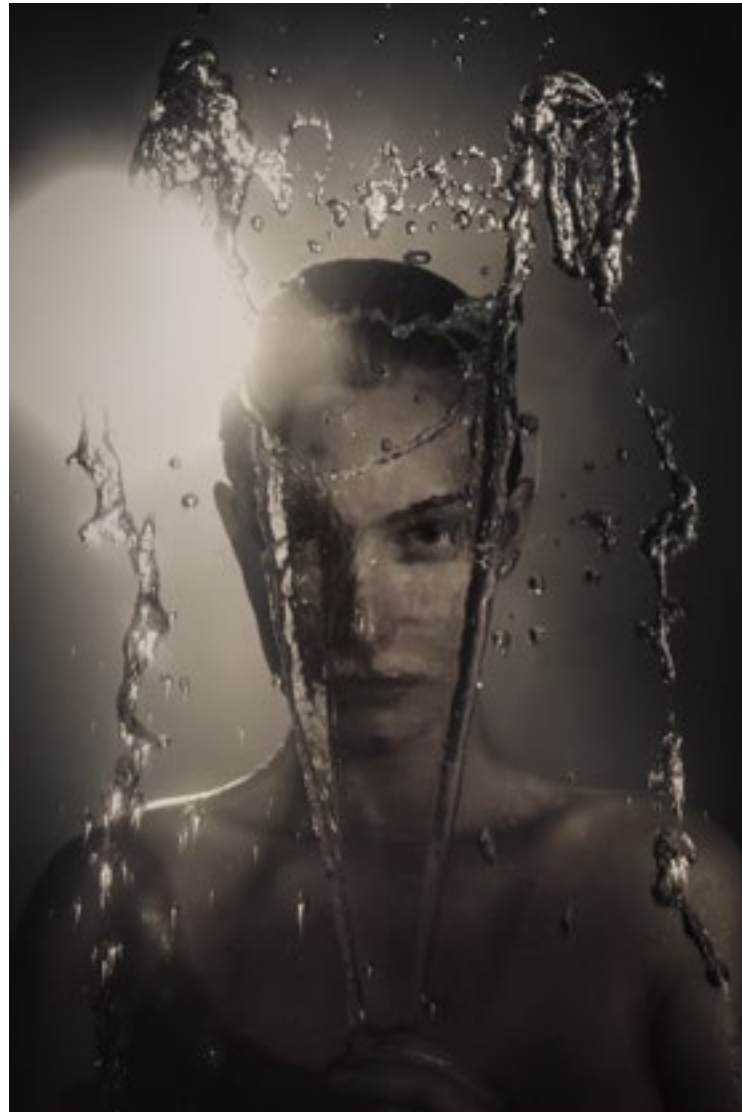


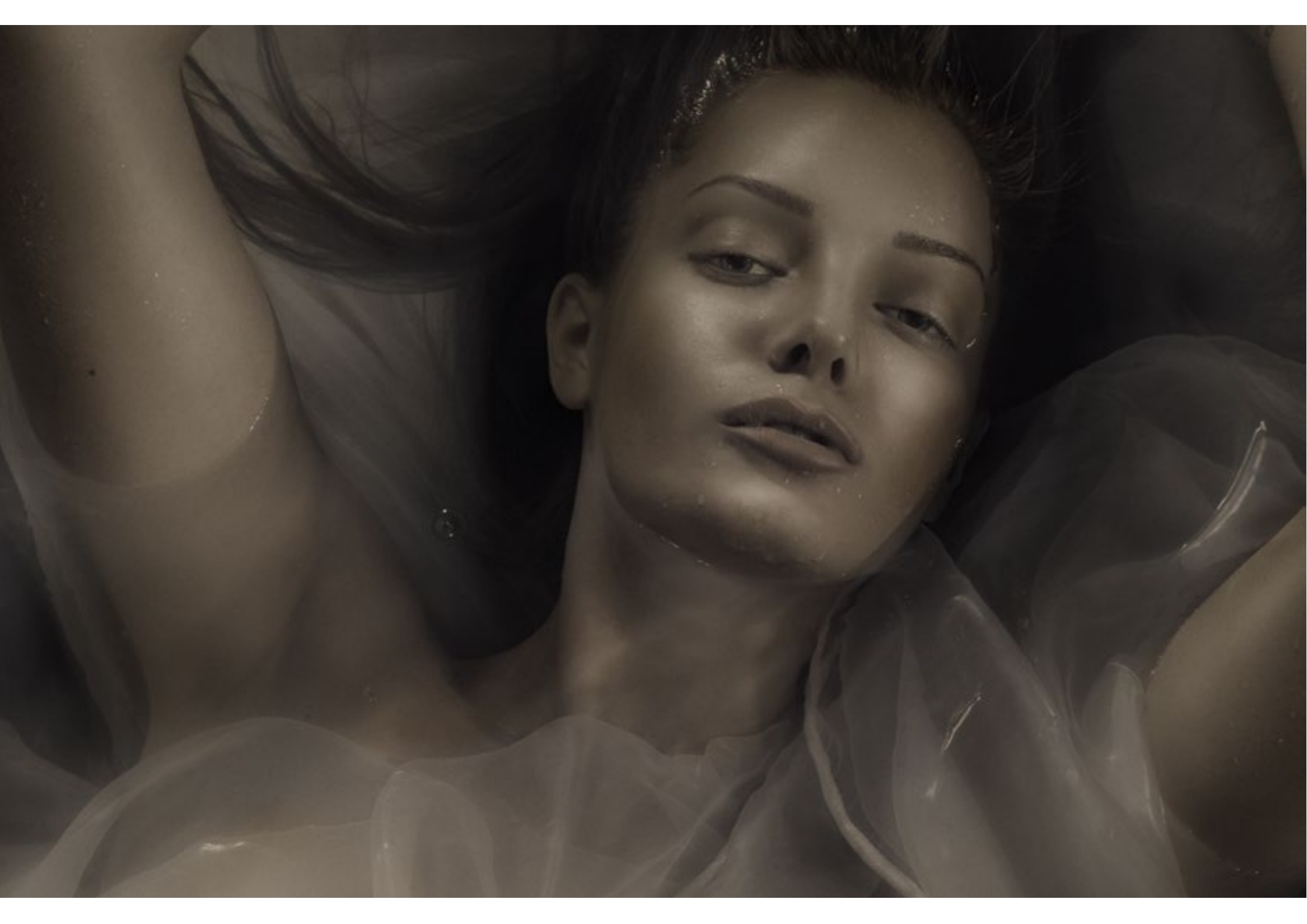












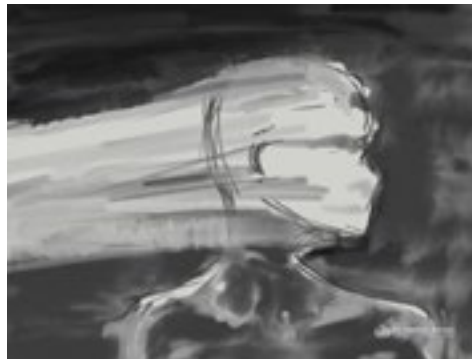




Эскизы

для человека, ткани и воды

Для многих арт-проектов ещё до съёмки я подготавливаю эскизы. Это позволяет отлично предварительно визуализировать мысли, прикинуть композиционные решения, учесть основные световые акценты. Проект ViciAqua не явился исключением. Эскизы очень помогли при работе с моделью и явились отличной базой для компоновки кадров и поз модели. При этом первоначальные задумки позволили нам активно импровизировать и экспериментировать на съёмочной площадке.





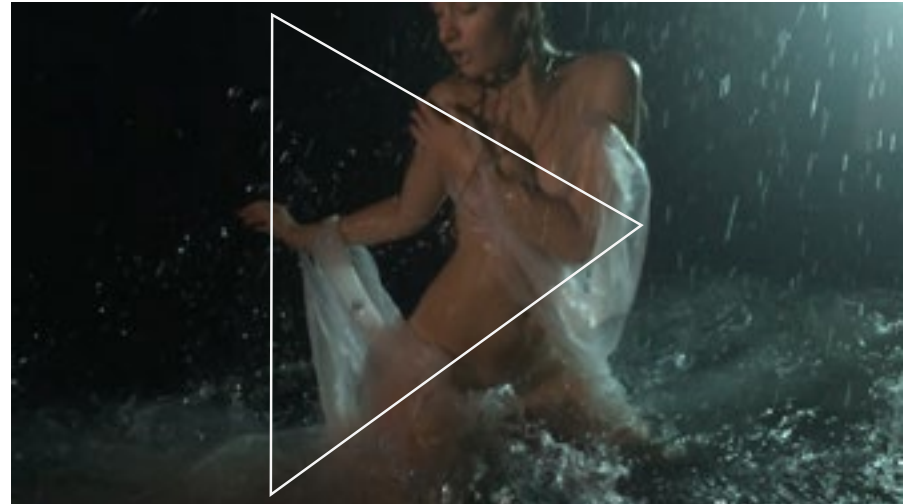
Бэкстейдж

ВИДЕОРОЛИК О СОЗДАНИИ ПРОЕКТА И РАССКАЗОМ МОДЕЛИ

Съёмка проекта VisAqua проходила в московской аквастудии в течение 8-ми часов. Мы привезли с собой 30 квадратных метров ткани и укрепили их сначала под потолком, возле душевых установок, а затем по бокам. Это позволило модели взаимодействовать с материей, заворачиваться в неё и даже подкидывать вверх, несмотря на значительно увеличившийся вес промокшей ткани.

После завершения работы над фотографиями проекта мы сделали бэкстейдж-ролик из закадровых материалов, отснятых на съёмочной площадке. Ролик озвучила сама модель, ставшая главной героиней проекта VisAqua. В ролике она рассказав о проекте, своих впечатлениях и результатах.

**Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика**
Для просмотра необходимо подключение к Интернету



VicAqua

АРТ-ВИДЕОРОЛИК В РАЗВИТИЕ СТАТИЧНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА

Более 60 тысяч просмотров по всему Миру на Vimeo! Такой результат у 2-х минутного арт-видео, которое мы сняли в дополнение к "фото-части" проекта VicAqua. Это видео выступало, скорее, как бонусный элемент. Однако, когда первый монтаж посмотрел мой друг, композитор и продюсер Константин Чубаков, он предложил специально для этого видео написать оригинальный музыкальный трек. Уже в таком виде ролик отправился на Vimeo и в соц. Сети.

В видеохостинге Vimeo (более грамотная в области арт-видео и профессиональная аудитория, чем на YouTube) ролик был тепло принят сообществом, высокооценён и набрал большое количество просмотров и LIKE'ов. Многие группы и пользователи сделали его перепост.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика

Для просмотра необходимо подключение к Интернету



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-vicaqua

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

Sandy Spirit

АРТ-ПРОЕКТ / 23 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2011

Арт-НЮ проект в окружении живого песка.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-sandyspirit



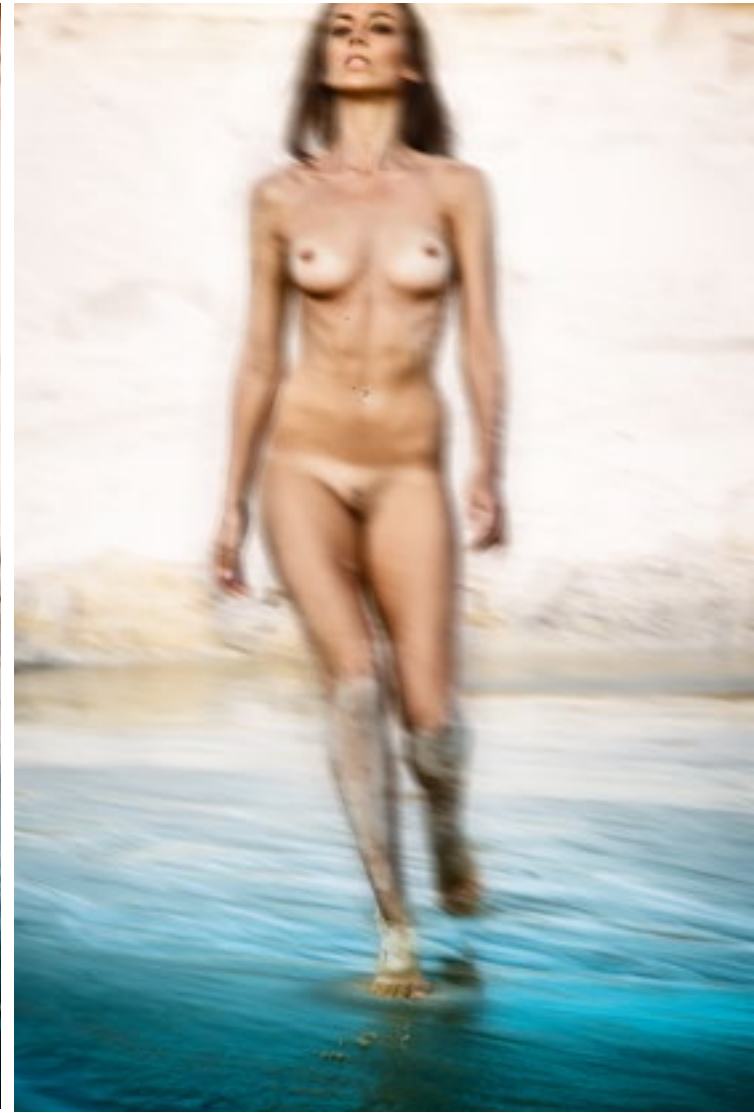
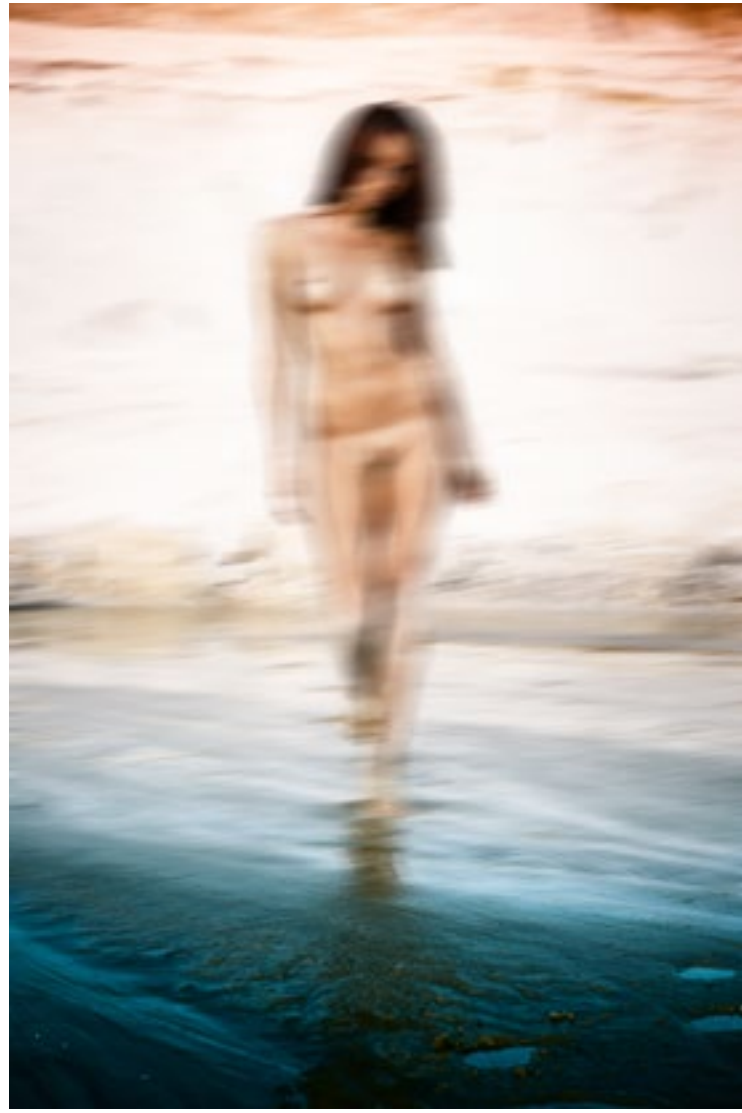




















Sandy Spirit

АРТ-ВИДЕОРОЛИК В РАЗВИТИЕ СТАТИЧНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА

Более 60 тысяч просмотров по всему Миру на Vimeo! Такой результат у 2-х минутного арт-видео, которое мы сняли в дополнение к "фото-части" проекта VisAqua. Это видео выступало, скорее, как бонусный элемент. Однако, когда первый монтаж посмотрел мой друг, композитор и продюсер Константин Чубаков, он предложил специально для этого видео написать оригинальный музыкальный трек. Уже в таком виде ролик отправился на Vimeo и в соц. Сети.

В видеохостинге Vimeo (более грамотная в области арт-видео и профессиональная аудитория, чем на YouTube) ролик был тепло принят сообществом, высокооценён и набрал большое количество просмотров и LIKE'ов. Многие группы и пользователи сделали его перепост.

Коснитесь картинки и перейдёте
к просмотру видеоролика
Для просмотра необходимо подключение к Интернету



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-sandyspirit

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

a Hotel between Night & Day

АРТ-ПРОЕКТ / 9 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2017

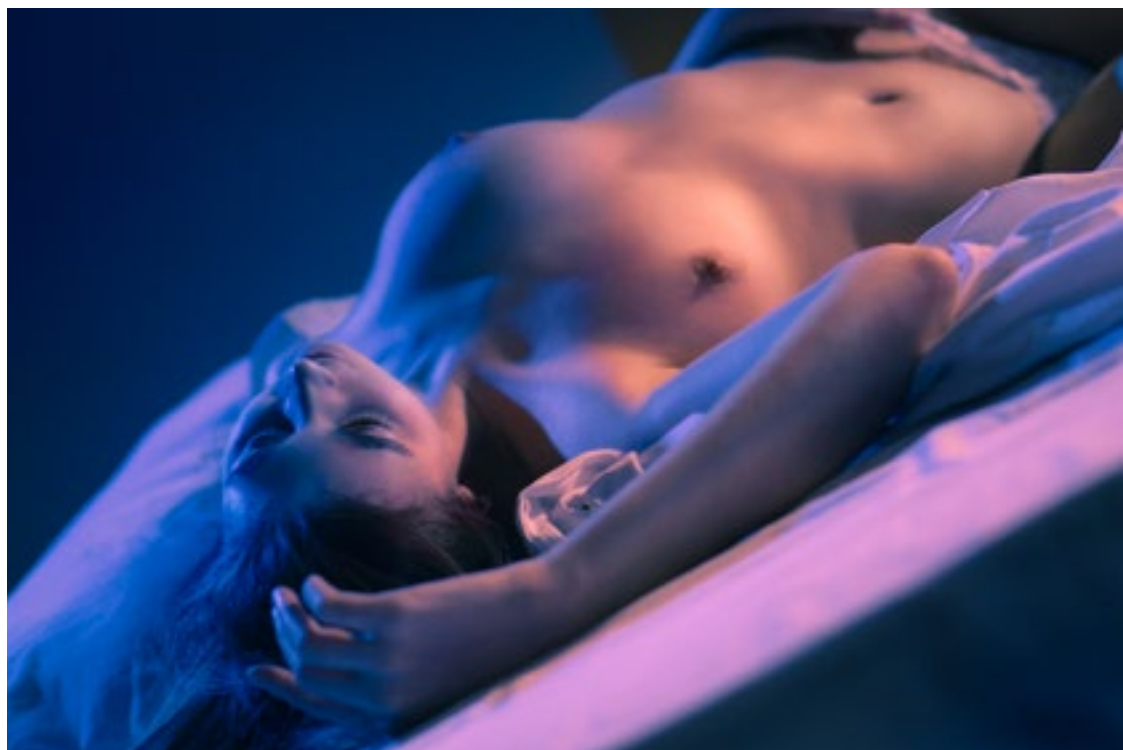
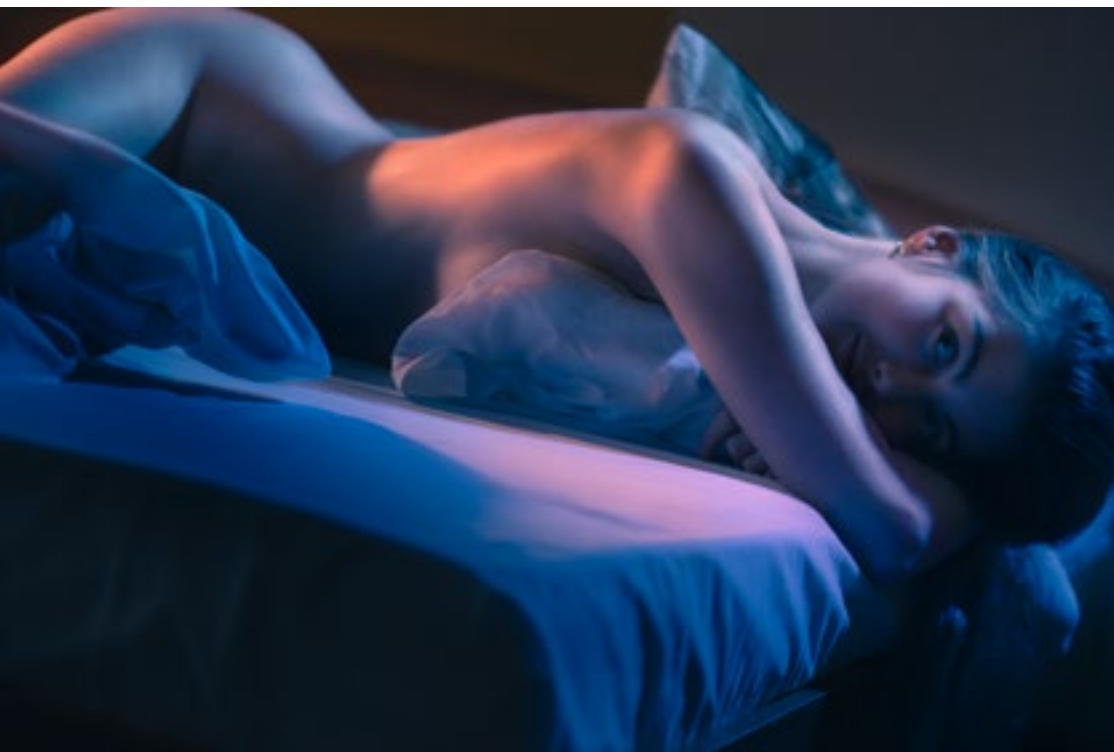
Холодный Синий ночи и тёплый Оранжевый утра.
Отель между сном и реальностью.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении.
Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более.
Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.

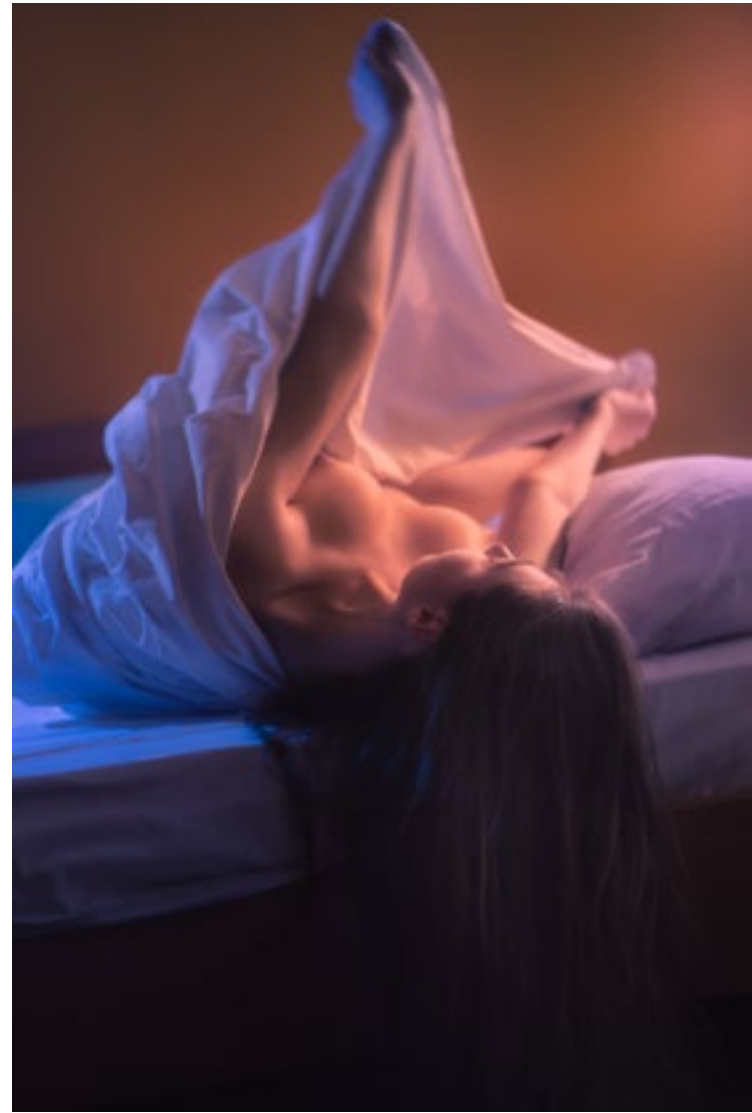
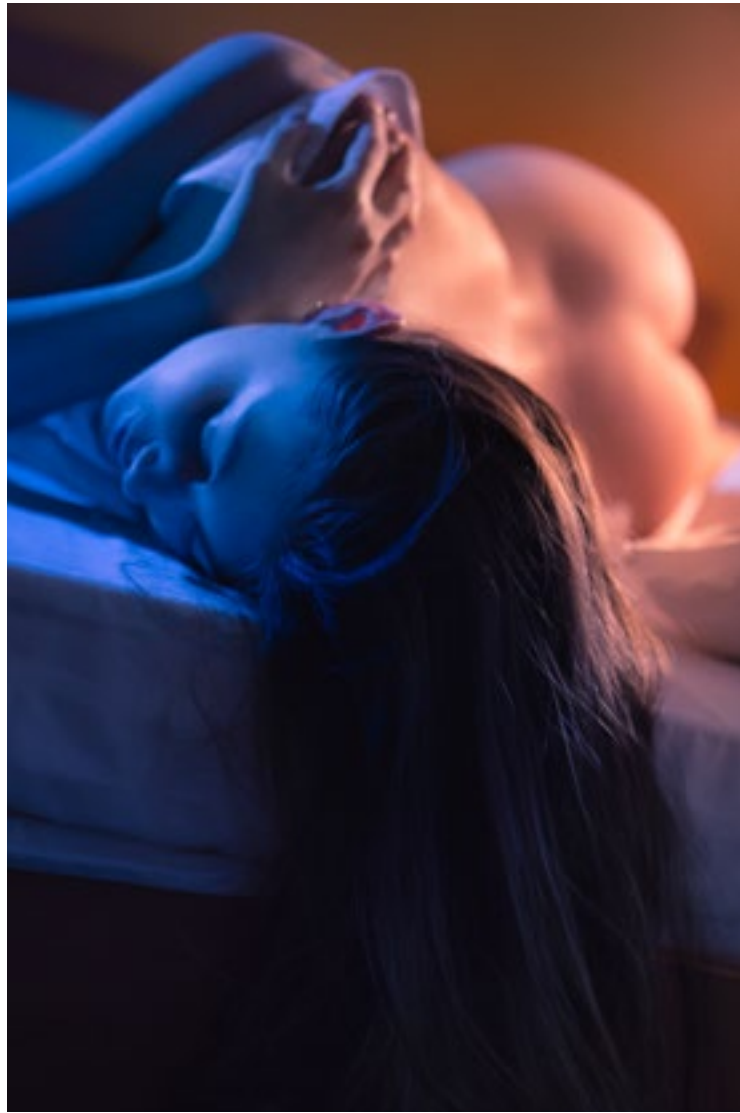


ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-hotel-night-day









a Hotel between Night & Day



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-hotel-night-day

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >

Drops

АРТ-ПРОЕКТ / 12 ФОТОКОМПОЗИЦИЙ / 2016

Капли воды сталкиваются друг с другом, порождают новые капли, пока не сливаются вместе и следуют формам человеческого тела.

Серия цифровых фотокартин. Рассчитана на демонстрацию в цифровом и печатном видах в высоком разрешении. Оптимальный размер печати от 30 см до 100 см по длинной стороне. Возможно увеличение до 150 см и более. Материалы для печати: фотобумага (глянец + ламинация), холст, акрил.



ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:

www.vladimirberoev.com/art-drops













Drops

БЭКСТЕЙДЖИ



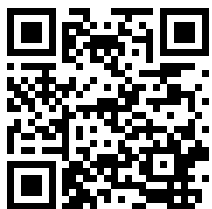
ПРОЕКТ ЦЕЛИКОМ ПРЕДСТАВЛЕН ЗДЕСЬ:
www.vladimirberoev.com/art-drops

ВЕРНУТЬСЯ К ВЫБОРУ ПРОЕКТА >










Владимир Бероев

ФОТОГРАФ
ФОТОРЕЖИССЁР
МУЛЬТИМЕДИА-ХУДОЖНИК



www.VladimirBeroev.com
VladimirBeroev@gmail.com

Связь в соц. Сетях:

-  facebook.com/vladimirberoev
-  instagram.com/vladimirberoev
-  vk.com/vladimirberoev
-  youtube.com/vladimirberoev
-  500px.com/vladimirberoev
-  vimeo.com/vladimirberoev
-  behance.net/vladimirberoev